

Le clavecin est un instrument à cordes pincées et à clavier dont le mécanisme est particulier. Chaque corde est mise en vibration à l'aide d'un sautereau portant une languette munie d'un plectre * . **L'origine du clavecin** re

monte probablement à la fin du 14

**ème
siècle**

, puisqu'un

clavicymbolum

est mentionné en Allemagne dès 1404. Le traité d'Arnaut de Swolle qui date de 1440 décrit avec précision le clavecin de l'époque, dont la forme et l'aspect général ne ressemblaient pas tout à fait à ceux du clavecin des 17

ème

et 18

ème

siècles.

A partir de ces instruments relativement courts, **une évolution s'est opérée dans la plupart des pays d'Europe, ce qui a été à l'origine d'un remarquable développement de différentes écoles de facture.**

Au 18ème siècle, le clavecin a encore connu des transformations, notamment dans la mécanique qui **devient plus complexe** : il peut être équipé de plusieurs jeux de cordes et de deux, voire trois claviers, ce qui permet aux clavecinistes d'obtenir une certaine variété de timbres et de couleurs.

Plusieurs familles de facteurs de clavecins se sont illustrées

dans différents pays. Dans les Flandres d'alors, la famille

Ruckers

a fabriqué un grand nombre d'instruments réputés ainsi que les familles

Bull et Dulcken

. En France, la famille

Blanchet

s'est imposée, avec un type d'instrument issu en droite ligne de l'école flamande ; on peut également mentionner

Pascal Taskin

qui a acquis une réputation particulière dans le ravatement, c'est-à-dire la transformation des clavecins construits antérieurement. En Allemagne, les familles

Hass et Fleischer

se sont particulièrement distinguées, ainsi que les

Silbermann

, également réputés pour la qualité de leurs orgues. Ce sont là quelques exemples, mais il existait aussi des facteurs de clavecin réputés dans d'autres pays tels que l'Italie ou l'Angleterre.

L'ÉPINETTE



Proche parent du clavecin, l'épinette se distingue de celui-ci par sa taille en général plus modeste, et surtout par la direction des cordes, oblique par rapport au clavier et non perpendiculaire à celui-ci. L'épinette jouée au sein de l'ensemble Da Camera a été fabriquée par Derek Porteous en 1975. Mis à part un clavier légèrement raccourci (58 touches au lieu de 61 sur le modèle original), c'est une

copie conforme de l'**épinette dite "en aile d'oiseau"** fabriquée par **Jean-Claude Goujon en 1753**

et visible au

[Musée de la Musique à Paris](#)

Facture et location de clavecins en Auvergne : [Antoine Llorens](#) .

**Petit bec en cuir, en plume ou maintenant en matière synthétique. En position de repos, le plectre se trouve à environ 1mm sous la corde. Lorsque l'on enfonce la touche, le sautereau s'élève et le bec pince la corde au passage ; lorsque la touche est relâchée, grâce à un mécanisme permettant à la languette de pivoter en arrière, le plectre peut se glisser sous la corde sans autant la faire sonner.□*

